

日本国

Nihon-koku  
Nippon-koku

**“Dans le tumulte, figer l’instant d’une vie.”**

Instantanés de 128 millions d’habitants en 24 poses

exposition photographique

présentation / par P.Dodet

“Thomas Voge aime les voyages.

Il arpente cette fois le Japon, s'y perd entre immensité humaine et démesure urbaine. Pour la première fois, il se sait vraiment en voyage. Ce vertige, il le capte avec son boîtier Nikon, la curiosité au doigt et à l'oeil.

Il en ramène une série de 24 photos. Simplement. Comme un clin d'œil aux pellicules d'antan et à cette civilisation nippone qui a donné ses lettres de noblesse au 8ème art.

« Nihon-Koku » (Nation Japonaise), c'est le titre de l'exposition.

Comment brosser le portrait d'une nation de plus de 128 millions d'âmes en 24 photos ? A force d'observation et d'enivrement, une évidence ouvre alors la voie aux clichés : il faut se faire voleur, kidnapper un peu de temps et de mouvement, rien, une seconde à peine, un geste, une foulée, un regard ou une volute de fumée. Pour, dans le tumulte, figer l'instant d'une vie.

Pour ça, puiser aux fondements du Go rin no sho, trouver la bonne distance, **To ma, Ma** ou **Chika ma**. Savoir s'éloigner pour dérober une fragrance singulière au milieu d'une foule, ou s'approcher au plus près pour saisir ce qui ne se voit, au delà du regard, qu'au fond des yeux. L'humanité.”



Un instantané est couramment défini comme une photographie prise rapidement à main levée, sur le vif, le plus souvent sans intention artistique ou journalistique.

Les instantanés sont souvent considérés comme techniquement imparfaits et la plupart du temps mal cadrés ou mal composés. Une présence humaine, directe ou indirecte, dans des situations spontanées et dans des lieux publics, exprimant franchement une représentation de la vie quotidienne.

Pour les géographes contemporains comme Pierre George, une ville se définit comme /

*« un groupement de populations agglomérées caractérisé par un effectif de population et par une forme d'organisation économique et sociale »*

Héritière d'une technologie, et plus encore, d'un certain art de voir, la photographie de rue s'inscrit dans une longue tradition qu'ont progressivement forgée d'autres arts, et notamment la littérature. Son attention et sa réceptivité à la vie, dans toute sa spontanéité et sa poésie, peut ainsi se lire comme une étape dans l'évolution d'une certaine tradition de l'écriture photographique.



traité /

*Le principe maître de la Voie de la tactique est la maîtrise du temps ou synchronisation. Selon le Chapitre de la terre, il faut être capable d'adapter sa tactique à ses propres aptitudes afin de connaître quand il faut ou ne faut pas attaquer. Musashi avait découvert qu'il existe dans toutes choses trois «moments»: avant, pendant et après.*

*Selon les principes du Gorin No Sho il n'existe que trois façons de prendre l'initiative:  
soit en reculant, soit en restant sur place, soit en avançant.*

*En Kenjutsu on parle alors de Go no sen en reculant, Tai no sen sur place et Sen no sen en avançant.  
Ceci relève de la maîtrise du Ma Ai, littéralement unir-distance, l'intervalle entre les protagonistes.*

*Cette étude permet de passer judicieusement et donc à son avantage, d'une distance de combat à une autre.*

*Ces trois distances de combat sont :*

*To ma / grande distance, Ma / distance d'un demi-pas, Chika ma / distance courte*



extrait /

*« C'est la synchronisation qui permet au danseur ou au ménestrel d'être en rythme. La synchronisation et le rythme apparaissent dans les arts martiaux, le tir à l'arc, les armes à feu et l'équitation. En tout art et en toute capacité, il y a la synchronisation. Même dans le vide, il y a la synchronisation.*

*Tout au long de la vie du guerrier, dans sa prospérité comme son déclin, dans son harmonie comme dans ses désaccords, il y a la synchronisation. Il y a également la synchronisation dans la Voie du marchand, dans la croissance et le déclin de sa fortune. Toute chose vit une synchronisation montante et descendante....*

*Connais d'abord les synchronisations que tu peux appliquer et celles que tu ne peux pas, et des grandes choses et des petites, des synchronisations rapides et lentes, trouve la synchronisation pertinente : ce point est le plus important de la Voie de la stratégie. Il est prioritaire de connaître la synchronisation du contexte, ou ta tactique deviendra incertaine.»*

extrait du Traité «les cinq roues» (Go rin no sho), Chapitre de la terre, écrit par Musashi Miyamoto vers 1645

24 poses en format 320x370  
impression direct sur dibond



Contact:  
thomas.voge@orange.fr